

**С. К. Лашенко**

**МЕХАНИЗМЫ САМОПОЗНАНИЯ,  
САМООЦЕНКИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ  
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

**на примере «Записок М. И. Глинки»**

Монография



**РАХ**

**Санкт-Петербург  
2024**

**УДК 821.161.1**

**ББК 83.3(2Рос=Рус)**

**Л32**

*Рецензенты:*

Лебедева-Емелина А. В., д. иск., вед. науч. сотр. Сектора истории музыки Государственного института искусствознания;

Богданова О. В., д. ф. н., проф. Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>;*

*Русская христианская гуманитарная академия  
им. Ф. М. Достоевского*

**Лащенко С. К.**

**Л32** Механизмы самопознания, самооценки и самопрезентации творческой личности (на примере «Записок М. И. Глинки»). — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — 284 с.

ISBN 978-5-907855-79-3

В монографии рассматривается проблема самопознания, самооценки и самопрезентации творческой личности, малоизученная в современной гуманитаристике и вызывающая немало вопросов и споров. В исследовании предпринята попытка конкретизировать наблюдения над данными феноменами, ограничивая анализ характера их проявления примерами деятельности творческих личностей России первой половины — середины XIX века, что обусловлено особенностями развития отечественной мемуарной литературы, спецификой становления понимания личности и испытываемой ею потребности выразить и утвердить это понимание в произведениях мемуарного жанра.

В работе используется понятие эголитература, позволяющее объединить в единое целое жанровое разнообразие создаваемых опусов мемуарного наклонения; вводится категория autofiction как характеризующая специфику мышления творческой личности в рамках мемуарной литературы. Конкретным образом выбрано первое известное произведение подобного рода — «Записки М. И. Глинки». Изучение текста литературного памятника позволило проследить насколько и как влияет психотип творческой личности на содержание и смысл мемуарного опуса; каким образом в воспоминаниях о прожитом автор-мемуарист формирует образ самого себя, а также причин, по которым подобное видение формировалось.

В работе поднимаются вопросы о роли и значении в мемуарном опусе Глинки традиций литературы болтовни, рассматривается степень родства глинкинского сочинения с пушкинским стилем, понимание феномена творца и его назначения в истории.

© Лащенко С. К., 2024

© АНО ВО «РХГА», 2024

**ISBN 978-5-907855-79-3**

## ОТ АВТОРА

**Т**итульные категории настоящего исследования — самопознание, самооценка и самопрезентация — сложные и многозначные феномены, набирающие всё больший вес в кругу интересов современных гуманитариев. Одно из последних подтверждений тому — создание по инициативе Падуанского университета (Италия) специального международного научного проекта, проведение в его рамках конференций<sup>1</sup> и осуществление эксперимента по созданию журнала «AvtobiografiЯ», посвящённого проблемам самопрезентации личности в русской литературе и культуре<sup>2</sup>. К сожалению, дальнейшая реализация этих масштабных инициатив в силу общественно-политических обстоятельств застопорилась, а спустя некоторое время и вовсе прекратилась на неопределённый срок. Но сама потребность изучения самопознания, самооценки и самопрезентации от этого не утратила значения и не перестала привлекать внимания как отечественных, так и зарубежных специалистов.

И самопознание, и самооценка, и самопрезентация во многом зависят от личности. Та же, в свою очередь, зависит от множества факторов: социальных условий, потребностей и целей своего существования, собственного IQ, гендерной принадлежности и пр. Немалую роль здесь играет деятельностная настроенность личности, избранная ею

<sup>1</sup> Первая международная конференция («Отражение себя. Автобиографические жанры и мемуары в русской культуре XIX и XX веков») состоялась в Падуе 18 апреля 2012 г.; вторая («Пространство памяти: автобиографические жанры в русской культуре и европейском контексте») прошла в Падуе 7–9 мая 2013 г.

<sup>2</sup> См. об этом информацию Алексея Холикова // Новое литературное обозрение. 2013. №5.

сфера проявления способностей. В настоящей работе выделена не просто личность творческая, но та, деятельность которой сосредоточена в области искусства, и это предполагает введение как ряда ограничений при рассмотрении проблемы, так и использование дополнительных критериев при её постановке и решении<sup>1</sup>.

*Лащенко С. К.*

---

<sup>1</sup> См.: Синельникова Е. С. Творческая личность и общество // Теоретическая и экспериментальная психология. 2022. Т. 15. № 1. С. 152–161.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

От автора .....	3
-----------------	---

### **Часть I. Самопознание, самооценка, самопрезентация и их значение для творческой личности**

Глава 1. Самопознание .....	5
Глава 2. Самооценка .....	28
Глава 3. Самопрезентация .....	42

### **Часть II. Эголитература как артефакт культуры и побуждение к самопознанию, самооценке и самопрезентации художника**

#### **Глава 1**

Об ограничениях и возможностях.....	58
Крыло Танатоса.....	64
Об авторской воле и благих намерениях потомков, ведущих в никуда.....	68
О творческой личности .....	82
Эголитература и художническое «Я» .....	86

#### **Глава 2**

Мемуары и записки: былое и небывалое.....	98
«Рисунок по памяти» .....	111
Поднёвные записи: подлинники и подделки .....	123

#### **Глава 3**

«...совсем не бесстрастная запись событий» .....	135
«... Что я такое?» — о самооценке творца .....	145

**Часть III. «Записки М. И. Глинки» — первый образец  
русской музыкальной мемуаристики**

Глава 1. Выбор «Записок» .....	169
Глава 2. Мемуарное время .....	184
Глава 3. Феномен глинкинской самопрезентации .....	210
Мемуарист поневоле? .....	211
Мемуары-переживание vs мемуары-представление..	228
К вопросу о самооценке и не только .....	235
Послесловие .....	271
Список литературы .....	273

*Научное издание*

**Светлана Константиновна Лашенко**

**МЕХАНИЗМЫ САМОПОЗНАНИЯ,  
САМООЦЕНКИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ  
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ  
на примере «Записок М. И. Глинки»**

Директор издательства *А. А. Галат*  
Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*  
Вёрстка *А. А. Сурнин*  
Дизайнер обложки *О. Д. Курта*

Подписано в печать 23.11.2024. Формат 60×84  $\frac{1}{16}$   
Бум. офсетная. Печать офсетная.  
Усл. печ. л. 17,75. Тираж 150 экз.  
Зак. № 1217

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15  
Издательство Русской христианской гуманитарной академии  
имени Ф. М. Достоевского  
Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595  
E-mail: books@rhga.ru. URL: <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)  
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134