

С. К. Лащенко

**МЕХАНИЗМЫ САМОПОЗНАНИЯ,
САМООЦЕНКИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ**

на примере «Записок М. И. Глинки»

Монография



РХГА

Санкт-Петербург

2024

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Л32

Рецензенты:

Лебедева-Емелина А. В., д. иск., вед. науч. сотр. Сектора истории музыки Государственного института искусствознания;
Богданова О. В., д. ф. н., проф. Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского

*Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-01839, <https://rscf.ru/project/23-28-01839/>;
Русская христианская гуманитарная академия
им. Ф. М. Достоевского*

Лашенко С. К.

Л32 Механизмы самопознания, самооценки и самопрезентации творческой личности (на примере «Записок М. И. Глинки»). — СПб.: Издательство РХГА, 2024. — 284 с.
ISBN 978-5-907855-79-3

В монографии рассматривается проблема самопознания, самооценки и самопрезентации творческой личности, малоизученная в современной гуманитаристике и вызывающая немало вопросов и споров. В исследовании предпринята попытка конкретизировать наблюдения над данными феноменами, ограничивая анализ характера их проявления примерами деятельности творческих личностей России первой половины — середины XIX века, что обусловлено особенностями развития отечественной мемуарной литературы, спецификой становления понимания личности и испытываемой ею потребности выразить и утвердить это понимание в произведениях мемуарного жанра.

В работе используется понятие эголитература, позволяющее объединить в единое целое жанровое разнообразие создаваемых опусов мемуарного наклонения; вводится категория autofiction как характеризующая специфику мышления творческой личности в рамках мемуарной литературы. Конкретным образцом выбрано первое известное произведение подобного рода — «Записки М. И. Глинки». Изучение текста литературного памятника позволило проследить насколько и как влияет психотип творческой личности на содержание и смысл мемуарного опуса; каким образом в воспоминаниях о прожитом автор-мемуарист формирует образ самого себя, а также причин, по которым подобное видение формировалось.

В работе поднимаются вопросы о роли и значении в мемуарном опусе Глинки традиций литературы болтовни, рассматривается степень родства глинкинского сочинения с пушкинским стилем, понимание феномена творца и его назначения в истории.

© Лашенко С. К., 2024

ISBN 978-5-907855-79-3

© АНО ВО «РХГА», 2024

ОТ АВТОРА

Титульные категории настоящего исследования — самопознание, самооценка и самопрезентация — сложные и многозначные феномены, набирающие всё больший вес в кругу интересов современных гуманитариев. Одно из последних подтверждений тому — создание по инициативе Падуанского университета (Италия) специального международного научного проекта, проведение в его рамках конференций¹ и осуществление эксперимента по созданию журнала «AvtobiografiЯ», посвящённого проблемам самопрезентации личности в русской литературе и культуре². К сожалению, дальнейшая реализация этих масштабных инициатив в силу общественно-политических обстоятельств застопорилась, а спустя некоторое время и вовсе прекратилась на неопределённый срок. Но сама потребность изучения самопознания, самооценки и самопрезентации от этого не утратила значения и не перестала привлекать внимания как отечественных, так и зарубежных специалистов.

И самопознание, и самооценка, и самопрезентация во многом зависят от личности. Та же, в свою очередь, зависима от множества факторов: социальных условий, потребностей и целей своего существования, собственного IQ, гендерной принадлежности и пр. Немалую роль здесь играет деятельность настроенность личности, избранная ею

¹ Первая международная конференция («Отражение себя. Автобиографические жанры и мемуары в русской культуре XIX и XX веков») состоялась в Падуе 18 апреля 2012 г.; вторая («Пространство памяти: автобиографические жанры в русской культуре и европейском контексте») прошла в Падуе 7–9 мая 2013 г.

² См. об этом информацию Алексея Холикова // Новое литературное обозрение. 2013. №5.

сфера проявления способностей. В настоящей работе выделена не просто личность творческая, но та, деятельность которой сосредоточена в области искусства, и это предполагает введение как ряда ограничений при рассмотрении проблемы, так и использование дополнительных критериев при её постановке и решении¹.

Лащенко С. К.

¹ См.: Синельникова Е. С. Творческая личность и общество // Теоретическая и экспериментальная психология. 2022. Т. 15. № 1. С. 152–161.

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
-----------------	---

Часть I. Самопознание, самооценка, самопрезентация и их значение для творческой личности

Глава 1. Самопознание	5
Глава 2. Самооценка	28
Глава 3. Самопрезентация	42

Часть II. Эголитература как артефакт культуры и побуждение к самопознанию, самооценке и самопрезентации художника

Глава 1	
Об ограничениях и возможностях.....	58
Крыло Танатоса.....	64
Об авторской воле и благих намерениях потомков, ведущих в никуда.....	68
О творческой личности	82
Эголитература и художническое «Я»	86
Глава 2	
Мемуары и записки: былое и небывалое	98
«Рисунок по памяти»	111
Поднёвные записи: подлинники и подделки	123
Глава 3	
«...совсем не бесстрастная запись событий»	135
«... Что я такое?» — о самооценке творца	145

Часть III. «Записки М. И. Глинки» — первый образец русской музыкальной мемуаристики

Глава 1. Выбор «Записок»	169
Глава 2. Мемуарное время	184
Глава 3. Феномен глинкинской самопрезентации	210
Мемуарист поневоле?	211
Мемуары-переживание vs мемуары-представление..	228
К вопросу о самооценке и не только	235
Послесловие	271
Список литературы	273

Научное издание

Светлана Константиновна Лащенко

**МЕХАНИЗМЫ САМОПОЗНАНИЯ,
САМООЦЕНКИ И САМОПРЕЗЕНТАЦИИ
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
на примере «Записок М. И. Глинки»**

Директор издательства *А. А. Галат*
Заведующий редакцией *В. Н. Подгорбунских*
Вёрстка *А. А. Сурнин*
Дизайнер обложки *О. Д. Курта*

Подписано в печать 23.11.2024. Формат 60×84 ¹/₁₆
Бум. офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 17,75. Тираж 150 экз.
Зак. № 1217

191011, Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 15
Издательство Русской христианской гуманитарной академии
имени Ф. М. Достоевского
Тел.: (812) 310-79-29; +7 (981) 699-6595
E-mail: books@rhga.ru. URL: <http://irhga.ru>

Отпечатано в типографии «Поликона» (ИП А. М. Коновалов)
190020, Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 134